

## MU.2 Hören und Sich-Orientieren

### A Akustische Orientierung

<b>1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre Umwelt und musikalische Elemente hörend wahrnehmen, differenzieren und beschreiben.</b>		Querverweise EZ - Wahrnehmung (2) NMG.4.2
MU.2.A.1	Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>1</b>	a	» können ihre Aufmerksamkeit auf akustische Klangquellen fokussieren.
	b	» können Gehörtes wahrnehmen und differenziert in Bild und Bewegung darstellen.
<b>2</b>	c	» können die Unterschiede von Geräusch, Ton und Mehrklang erkennen, nach ausgewählten Kriterien ordnen und beschreiben.
	d	» können musikalische Verläufe hörend verfolgen, zeigen und beschreiben (z.B. Melodieverlauf, Lautstärke).
<b>3</b>	e	» können musikalische Formen unterscheiden und hörend wiedererkennen (z.B. Lied, Kanon, Quodlibet, Marsch, Rap). 
	f	» können musikalische Aspekte bewusst verfolgen und aufzeigen (z.B. Instrumentierung, Form, Interpretation).
	g	» können zu einem gehörten Musikstück eigene Fragen generieren und mögliche Antworten diskutieren.
	h	» können unter Anleitung die verschiedenen Stimmen eines gehörten Musikabschnittes heraushören und beschreiben (einfache Form der Partitur). 

MU.2

Hören und Sich-Orientieren

B

Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart

<p><b>1. Die Schülerinnen und Schüler können Musik aus verschiedenen Zeiten, Gattungen, Stilen und Kulturräumen erkennen, zuordnen und eine offene Haltung einnehmen.</b></p>		<p>Querverweise                  EZ - Lernen und Reflexion (7)                  EZ - Zusammenhänge und Gesetzmässigkeiten (5)                  BNE - Kulturelle Identitäten und interkulturelle Verständigung</p>	
<p>MU.2.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ...</p>			
<p><b>1</b></p>	a	» können sich auf verschiedene Musikangebote einlassen, Lieder und Musik aus ihrer Lebenswelt hören und unterscheiden.	
	b	» können durch wiederholtes Hören musikalisch Vertrautes in Neuem wiedererkennen (z.B. Das klingt wie...).	
	c	» können ihnen bekannte Musik wiedererkennen und verschiedenen Stilen zuordnen.	
<p><b>2</b></p>	d	» können exemplarische Musikbeispiele unterscheiden und einen Bezug zu Lebenswelten von Menschen herstellen.	
	e	» kennen Biografien einiger Komponist/innen und Ausschnitte aus ihren Werken.	
	f	» können exemplarische Musikstücke in Bezug zu Vergangenheit, Gegenwart und Kulturräumen ordnen.	FS1E.6.A.1.a FS2F.6.A.1.a
<p><b>3</b></p>	g	» können sich mit Musik von Mitschüler/innen auseinandersetzen und deren Musikvorlieben und Musiktraditionen mit Respekt begegnen.	
	h	» können zu musikgeschichtlichen Werken Musikkulturen recherchieren und deren Eigenheiten hörend erkennen.	FS1E.6.A.1.d FS2F.6.A.1.d
	i	» können Musik bezüglich ausgewählter Merkmale in musikgeschichtliche und gesellschaftliche Bezüge einordnen (z.B. politische Musik, Singstimmen in verschiedenen Stilen).	BNE - Politik, Demokratie und Menschenrechte
	j	» kennen einzelne Musiker/innen und Komponist/innen der Gegenwart und können deren Musik mit eigenen Fragen begegnen und besprechen (z.B. Komponist/in der Postmoderne, Musiker/in der Popszene).	

MU.2 Hören und Sich-Orientieren  
 C Bedeutung und Funktion von Musik

<b>1. Die Schülerinnen und Schüler können verschiedene Bedeutungen, Funktionen sowie emotionale und physische Wirkungen von Musik in ihrem Umfeld, in der Gesellschaft und in den Medien erfassen.</b>		Querverweise EZ - Lernen und Reflexion (7)		
<i>Bedeutung und Funktion</i> Die Schülerinnen und Schüler ...				
MU.2.C.1				
1				
	1a	» können ein Musikereignis hörend dem jeweiligen gesellschaftlichen Anlass zuordnen (z.B. Zirkus, Fasnacht, Besinnung, Konzert).		
	1b	» können durch Musik ausgelöste Stimmungen wahrnehmen und dabei entstehende Gefühle zulassen und sichtbar machen (z.B. fröhlich, ausgelassen, wütend, melancholisch).		
	1c	» können musikalisch geschilderte Geschichten erfassen und dazu Situationen und Figuren spielen (z.B. reiten wie ein Prinz zu festlicher Musik).		
2	1d	» können in Werkbegegnungen Eindrücke beschreiben und typische Aufführungsorte vermuten und zuordnen (z.B. Kirche, Konzert, Tanzmusik).		
	1e	» können ausgewählten Hörbeispielen Stimmungen und Lebenssituationen zuordnen und beschreiben.		
	1f	» können bei Musikbeispielen hörend Eindrücke sammeln und diese in einen Bezug zu den eigenen musikalischen Präferenzen bringen.		
3	1g	» können die Wirkung eines Musikstückes aus persönlicher Sicht darlegen und begründen.		
	1h	» können Funktionen exemplarischer Musikbeispiele erkennen und einem gesellschaftlichen Kontext zuordnen (z.B. Disco, Filmmusik, Nationalhymne).	ER.3.1.b	
	1i	» können Atmosphären von Musikwerken und deren Wirkungsfelder differenziert wahrnehmen und dazugehörige Hintergründe erarbeiten (z.B. soziale, geschichtliche Aspekte).		
<i>Gehörschutz</i> Die Schülerinnen und Schüler ...				
MU.2.C.1				
2	2a	» kennen die Gefahr von anhaltend lauter Musik und können Schutzmassnahmen für das Gehör treffen (z.B. Kopfhörer, Konzert).	BNE - Gesundheit NMG.4.2.b	
3	2b	» kennen die Folgen von intensiver Gehörbelastung (Dauer, Lautstärke) und können sowohl als Musizierende als auch beim Musikkonsum verantwortungsvoll mit ihrem Gehör umgehen.	BNE - Gesundheit NMG.4.2.e	