

MU.2

Hören und Sich-Orientieren

B

Begegnung mit Musik in Geschichte und Gegenwart

| | | | |
|--|---|---|--|
| 1. Die Schülerinnen und Schüler können Musik aus verschiedenen Zeiten, Gattungen, Stilen und Kulturräumen erkennen, zuordnen und eine offene Haltung einnehmen. | | Querverweise EZ - Lernen und Reflexion (7) EZ - Zusammenhänge und Gesetzmässigkeiten (5) BNE - Kulturelle Identitäten und interkulturelle Verständigung | |
| MU.2.B.1 Die Schülerinnen und Schüler ... | | | |
| 1 | a | » können sich auf verschiedene Musikangebote einlassen, Lieder und Musik aus ihrer Lebenswelt hören und unterscheiden. | |
| | b | » können durch wiederholtes Hören musikalisch Vertrautes in Neuem wiedererkennen (z.B. Das klingt wie...). | |
| | c | » können ihnen bekannte Musik wiedererkennen und verschiedenen Stilen zuordnen. | |
| 2 | d | » können exemplarische Musikbeispiele unterscheiden und einen Bezug zu Lebenswelten von Menschen herstellen. | |
| | e | » kennen Biografien einiger Komponist/innen und Ausschnitte aus ihren Werken. | |
| | f | » können exemplarische Musikstücke in Bezug zu Vergangenheit, Gegenwart und Kulturräumen ordnen. | FS1E.6.A.1.a FS2F.6.A.1.a |
| 3 | g | » können sich mit Musik von Mitschüler/innen auseinandersetzen und deren Musikvorlieben und Musiktraditionen mit Respekt begegnen. | |
| | h | » können zu musikgeschichtlichen Werken Musikkulturen recherchieren und deren Eigenheiten hörend erkennen. | FS1E.6.A.1.d FS2F.6.A.1.d |
| | i | » können Musik bezüglich ausgewählter Merkmale in musikgeschichtliche und gesellschaftliche Bezüge einordnen (z.B. politische Musik, Singstimmen in verschiedenen Stilen). | BNE - Politik, Demokratie und Menschenrechte |
| | j | » kennen einzelne Musiker/innen und Komponist/innen der Gegenwart und können deren Musik mit eigenen Fragen begegnen und besprechen (z.B. Komponist/in der Postmoderne, Musiker/in der Popszene). | |